el que a hierro mata...

DE LA PELICULA

★ POR BUEN CAMINO ★

ROBERTO MAIDA



F. Canaro

TANGO DE

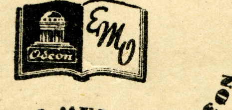
FRANCISCO CANARO

Y IVO PELAY





Al amigo Sr. Roque V. Pandolfo, cordialmente.



EL QUE A HIERRO MATA...

TANGO

Letra de IVO PELAY

Música de FRANCISCO CANARO

INTROD.

fz

rall

CANTO

No te

ri_as si me encuentras por el mun_do que lo que te hi_ce ya lo pa_gué

ff

mf

No te ri_as que la vi_da se ha co_bra_do con in_te_re_ses mi ma_la fé

Sé noble y no te bur_les co_mo a_no_che ___ lo hi_ciste al encontrarme en el sa_lón

Sé noble y no te bur_les de un fan_to_che ___ que ins_pi_ra al contemplarlo com_pa_sión

No te ri_as si me en_cuen_tras jun_to a e_sa que e_sa es quien cum_ple tu mal_di_ción

Por e_lla

band

se_pa_ré ___ de mi ros_tro su ca_be_llo ___

Por e_lla des_pren_di ___

band

tus a-bra-zos de mi cue-llo
Y e-brio de a-mor mi puer-ta a-bri y al mun-do me a-so-
-mé y a-llí la vi en-vuel-ta en el a-zul de la i-lu-sión nu-blan-do con su piel mi sin ra-
-zón y ol-vi-dan-do tu do-lor y tu que-rer tu an-gus-tia en-car-ne-ci sin com-pren-
-der que el tiem-po y el a-mor sa-ben co-brar los sal-dos que a-ún es-tán sin li-qui-dar No te

1ª vez D.C.
2ª vez a Coda

CODA

rí-as si me en-cuen-tras jun-to a e-sa que e-sa es quien cum-ple tu mal-di-ción FIN

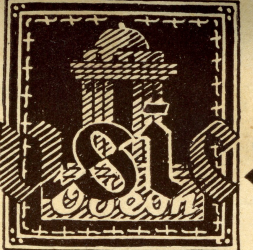
ff

I	REFRAN	I (Bis)
No te rías si me encuentras por el mundo, que lo que te hice, ya lo pagué... No te rías que la vida se ha cobrado con intereses, mi mala fé... Sé noble, y no te burles, como anoche lo hiciste, al encontrarme en el salón... Sé noble y no te burles de un fantoche que inspira, al contemplarlo, compasión... No te rías, si me encuentras junto a "esa" Que "esa" es quien cumple tu maldición.	Por ella, separé - de mi rostro tu cabello, por ella desprendí - tus abrazos de mi cuello. y ebrio de amor - mi puerta abrí, y al mundo me asomé - y allí la ví, Envuelta en el azul - de la ilusión, nublando con su piel - mi sin razón... y olvidando tu dolor - y tu querer, tu angustia encarnecí - sin comprender que el tiempo y el amor - saben cobrar los saldos que aún están - sin liquidar...	No te rías si me ves alguna noche cruzar con ella por la ciudad... No te burles que yo sé, que estoy sirviendo de semillero de hilaridad... El mal y las espinas que he sembrado, germinan hoy sus frutos de traición, que aquel que a hierro mata, a hierro muere y unido a un eslabón, vá otro eslabón... No te rías si me encuentras junto a "esa", que "esa" es quien cumple tu maldición!...



EMO. 10.004

Desfile Musical Odeon



INFORMATIVO DE THE ARGENTINE TALKING MACHINE WORKS

Fábrica de Discos "ODEON" y Editorial Musical "ODEON" - Montañeses 2150 - Buenos Aires - U. T. (73) Pampa 0026-27-28

AÑO 1935 | SUPLEMENTO Nº. 1 | BUENOS AIRES

EXISTE RIVALIDAD ENTRE LA RADIO Y LA MUSICA INTERPRETADA EN EL HOGAR?

Esta pregunta ha sido formulada un sinnúmero de veces, pero jamás se había dado una contestación satisfactoria en virtud de que no se habían efectuado experimentos en el terreno de los hechos.

En un principio, llegó a creerse que dado el incremento tomado por la radio, ésta llegaría a desplazar la vieja y tradicional costumbre tan arraigada en todos los hogares, haciendo que en estos decaiga el interés de ejecutar música uno mismo, en el instrumento de su predilección; desde el advenimiento de la radio, por la variedad de sus programas — especialmente cuando se trata de reproducciones fonográficas — por la transmisión de las últimas noticias mundiales y locales, y por otras buenas audiciones, han hecho que el piano, el violín, la guitarra, el bandoneón, etc., quedarán relegados a segundo término en algunos casos, y en otros al olvido, sin pensar en la gran diferencia que existe entre ser oyente y ser ejecutante. Las personas que tienen predilección por las músicas que ellas mismas ejecutan, tienen mayor satisfacción que aquellas que son simples oyentes, pues no deben estar supeditadas a lo que escuchan, sino que pueden hacer alarde de tecnicismo y buen gusto en las melodías, armonizaciones y otros efectos musicales; por otra parte, hay que reconocer que otras composiciones producen en el oyente un efecto e impresión más agradable que al mismo intérprete, por ejemplo: La Novena Sinfonía de Beethoven, que fuera irradiada hace algunos días por la gran orquesta sinfónica conducida por la batuta del maestro Doctor Frieder Weissmann.

Sin entrar en otros detalles, se puede asegurar que no existe rivalidad entre la radio y lo que llamaríamos música hogareña, pues se tratan de dos cosas completamente distintas, y que debieran estar una al lado de la otra en la más completa armonía, la radio efectúa una labor educacionista, y en ciertos casos resulta una aliada imprescindible para las necesidades de la vida diaria, aparte de ser un pasatiempo, y la música del hogar es un entretenimiento espiritual que emana del noble arte.

Sintetizando: La rivalidad entre la radio y la música del hogar solo existió en la mente de algunos pocos, y murió antes de nacer.

*

BUENOS AIRES: El Consejo Nacional de Educación ha dictado recientemente un decreto, por el cual se crea en las escuelas dependientes del citado consejo, una discoteca dedicada al estudio del folklore argentino, que formará parte de los planes de enseñanza en las escuelas.

Próximamente será estrenada la película argentina "Por buen camino", cuyas músicas e interpretación en el citado film, corresponden al maestro Francisco Canaro; de estas composiciones musicales cabe destacar muy especialmente el tango **"EL QUE A HIERRO MATA..."** al que se le vaticinia un gran éxito. En breve las músicas del film serán grabadas en discos "ODEON" por la orquesta típica que dirige Francisco Canaro, y la partitura musical para piano del tango **"EL QUE A HIERRO MATA..."** será editada por la Editorial Musical "ODEON".

*

DOMINGO CONTE: el joven e inteligente cantor que a fuerza de méritos innegables ha logrado escalar los peldaños de la popularidad para ocupar un lugar de bien ganado prestigios en el cetro de la canción popular, ha sido contratado por la Fábrica de Discos "ODEON" para formar parte de la pléyade de artistas predilectos. Su primer disco grabado para la citada marca, está compuesta por "LA POLLITA" — tonada chilena, creación de DOMINGO CONTE, y "LA MUERTE DEL PIBE" — canción, cuyos versos corresponden al malogrado poeta Evaristo Carriego.

*

ESPAÑA: Es digno del mayor elogio, el grandioso éxito obtenido recientemente en el teatro Colón de Buenos Aires, por ANTONIA MERCE "La Argentina". Su arte tan maravilloso puede conocerse también por intermedio de los discos "ODEON".

*

PARAGUAY: JOSE ASUNCION FLORES, el popular compositor paraguayo y director de orquesta, se halla actualmente en Buenos Aires, dirigiendo su orquesta "Ortiz Guerrero" que él ha denominado así, como un homenaje al gran literato paraguayo.

Su presentación al público argentino fué hecha por intermedio de los discos "ODEON", los que tuvieron la más franca acogida; en virtud del éxito obtenido, José Asunción Flores ha sido contratado por la Fábrica de Discos "ODEON", en carácter de artista exclusivo. Por otra parte, la "Editorial Musical Odeón" editará muy en breve, la parte para piano de la guarania "INDIA" de Flores, donde el citado compositor muestra su exquisito temperamento artístico.

*

LONDRES: HARRY ROY, el director de la más afamada orquesta de jazz, no solamente en Inglaterra, sino también en toda Europa, ha contraído enlace con la hija del Maharadscha de Sarawak. La flamante esposa de Harry Roy es también una exquisita cantante, y la marca **"ODEON"** ya ha editado un disco de ella. Harry Roy ha dedicado a su joven esposa, el famoso Fox Trot "Sarawaki".

*

BERLIN: MARTA EGGERTH y JAN KIEPURA han grabado recientemente para **"ODEON"**, una cantidad de canciones que en breve serán puestas en venta.

*

MEXICO: Un triunfo que merece destacarse es el obtenido por **AGUSTIN LARA,** el célebre compositor y artista mexicano, en sus primeras ediciones en disco **"ODEON".**

*

PARIS: La moda en el terreno de la música bailable en Paris, la constituyen actualmente las primitivas orquestas de Cuba y las Antillas. Dentro de muy poco tiempo se podrá escuchar por intermedio de los discos "ODEON", a algunos de los mejores representantes de este género de música.

